

# CATÁLOGO

LANÇAMENTOS  
2019–2020

edufes.ufes.br



/ edufeseditora

 **EDUFES**  
EDITORA

# Sumário

**Literatura e universidade** 1  
Reinaldo Centoducatte

## 4º PRÊMIO UFES DE LITERATURA

**Literatura e resistência** 2  
Wilberth Salgueiro

Ruínas 4  
Sentença 5  
As cores de Tó 6  
As matrioskas 7  
Ucideia 8  
A filha de Mrs. Dalloway 9

## PRÉ-LANÇAMENTOS

Ciências biológicas 10  
Ciências da saúde 11  
Engenharias 11  
Ciências exatas e da terra 11  
Ciências humanas 12  
Ciências sociais aplicadas 14  
Linguística, letras e artes 14

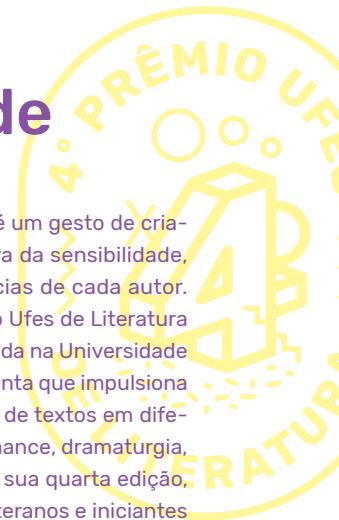


**Reinaldo  
Centoducatte**  
Reitor

# Literatura e universidade

A iniciativa de produzir textos literários é um gesto de criação artística movido pela força inventiva da sensibilidade, do conhecimento, de técnicas e vivências de cada autor. Nesse universo de criatividade, o Prêmio Ufes de Literatura torna-se uma ação importante consolidada na Universidade Federal do Espírito Santo. É uma ferramenta que impulsiona a criação literária e estimula a produção de textos em diferentes faixas: poesia, conto, crônica, romance, dramaturgia, literatura infantil e literatura juvenil. Em sua quarta edição, o Prêmio é referência para escritores veteranos e iniciantes da produção literária, contemplando públicos diversos, de todas as idades – de crianças a octogenários. Vale o registro de que a nossa Universidade sediou as edições mais recentes da Feira Literária Capixaba, apontando para uma consistente política cultural que valoriza a produção regional e estimula a formação de novos leitores. Com o Prêmio Ufes de Literatura, a Universidade reafirma suas potencialidades para também fomentar a produção literária.

O concurso é organizado pela Edufes, que em sua produtiva trajetória de 24 anos possibilita maior visibilidade à produção acadêmica da Universidade e oferece fundamental contribuição para o compartilhamento do saber. Após terem a qualidade de seus trabalhos reconhecida e aceita em um concurso de tamanha dimensão, creio que todos os participantes desta edição do Prêmio estão plenamente motivados a dar continuidade ao ofício da produção literária. A comunidade universitária, certamente, sente-se orgulhosa pelo trabalho de excelência desenvolvido pela competente e criativa equipe da Editora da Ufes. Parabéns a todos os participantes do Prêmio, aos escritores vencedores e, especialmente, à Edufes e às comissões julgadoras e de organização pela bem-sucedida realização.



# LITERATURA E RESISTÊNCIA

**E**m todo concurso de literatura, a vencedora sempre é a própria literatura. Hoje, e desde há algum tempo, com o mundo cada vez mais veloz, difícil se faz concorrer com a sedução das obras e tecnologias audiovisuais. A lida com a palavra – base, não exclusiva nem exclusiva, da arte literária – pede uma dedicação de tempo e atenção ao objeto, tempo que poucos querem ofertar ao livro. Também por isso se diz que escrever literatura (e ler literatura!) se assemelha a um gesto de resistência.

A Editora da Ufes deseja colaborar com tal gesto, realizando, oportunamente, este Prêmio de Literatura, agora na quarta edição. Tendo no horizonte que autores como Carlos Drummond de Andrade e Guimarães Rosa, para citar dois clássicos apenas, ainda desconhecidos concorreram a prêmios literários (e ganharam), a Edufes se sente imensamente feliz em estender suas ações no sentido de dar visibilidade a autores estreados ou veteranos que (feito Drummond e Rosa) se dispuseram a participar do IV Prêmio Ufes de Literatura – 2019/2020.

Escolher um vencedor em cada categoria não foi, decerto, tarefa tranquila para as comissões julgadoras. A propósito, a composição das comissões, contando com professores de reconhecida excelência e com vasta experiência no campo da leitura e da literatura, do ensino e da crítica, amplifica extraordinariamente a valorização do prêmio de cada um dos seis contemplados. Muito se poderia dizer a respeito do Prêmio, ou de cada uma das obras, e de seus enredos e de suas técnicas etc., mas esse movimento agora pertence ao

mundo dos leitores e, por extensão, dos críticos. Se, entre tantos, foram estes os livros escolhidos, isso significa que há gume e engenho de sobra em cada obra. Para usar uma linguagem um pouco mais despojada, nosso desejo é que, página a página, vocês curtam cada livro como se curte uma música, uma comida, uma paixão.

Para que um Prêmio desse porte se realize, é necessário todo um apoio institucional, que passa pelo Conselho Editorial e por várias instâncias da Universidade, em especial a Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação e a Reitoria – da qual a Editora é órgão suplementar. Mas, sem a cumplicidade, o envolvimento, a competência, o rigor e a alegria da equipe da Editora da Ufes, decerto este Prêmio não teria o êxito que teve e que, agora, com os livros publicados, se estenderá a outros campos e espaços.

Em tempos obscurantistas e regressivos, de agora ou outrora, ler é resistir, resistir é insistir: **boa literatura a todos!**

## CONCURSO SEM FRONTEIRAS

O 4º Prêmio Ufes de Literatura recebeu inscrições de

**24** ESTADOS BRASILEIROS

**23** inscrições vieram de outros países

Os lugares onde residem os seis escritores contemplados dão bem a mostra da diversidade de que se reveste o Prêmio



**683**  
originais inscritos

**213**  
na modalidade Poesia

**156**  
na modalidade Contos e crônicas

**40**  
na modalidade Romance

**56**  
na modalidade Dramaturgia

**79**  
na modalidade Literatura infantil

**39**  
na modalidade Literatura juvenil

Participantes entre **9** e **84** anos inscreveram suas obras para a apreciação das comissões



**Wilberth Salgueiro**  
Diretor da Edufes

volume I . vencedor na modalidade contos e crônicas

volume II . vencedor na modalidade dramaturgia



## Ruínas

Lúcia Nascimento / SP

R\$ 30,00

Memórias, laços familiares e vidas interrompidas anunciam um fim que, tramado há muitas gerações, só pode ser traduzido numa descendência em ruínas: um futuro entre escombros. Se fosse uma casa, ninguém sairia ileso desse desabamento-promessa, e, antecipando as cicatrizes, carregá-amos ao menos um arranhão, um tombo, um escorregão, para nos salvarmos duma queda mais ou menos leve ou fatal. Indolor, jamais. Assim é o encontro com as narrativas de Lúcia Nascimento. Da porta de entrada à "saída de emergência" (se é que há), leitores e leitoras se encontrarão com mães, filhos, pais e muitos amores, que, engolidos pelo tempo, aniquilados, voltam a existir poeticamente. Tudo está em ruínas e, quiçá por isso, tudo pode ser reconstruído de outro jeito. Como uma caixinha de Pandora, em meio aos destroços, a ficção guarda em si a esperança. Uma esperança tímida, porém presente, nessa literatura que, ao nos escoriar, é fúria e vida.



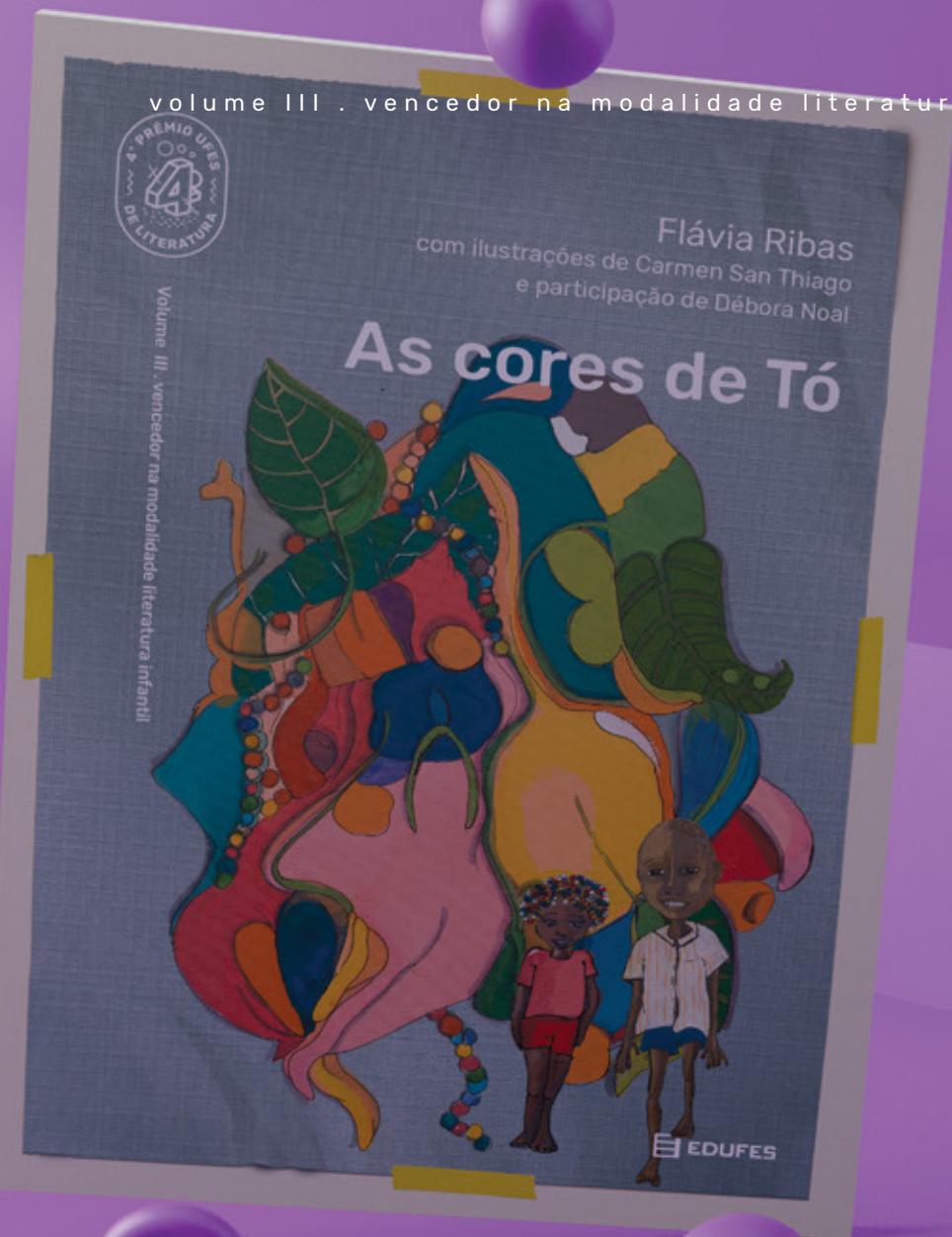
## Sentença

Eduardo Aleixo Monteiro / PE

R\$ 30,00

A peça *Sentença* é uma obra de impacto: não só pela temática necessária e contemporânea, em que o assédio, o abuso, o estupro, a violência contra a mulher, o suicídio e outros temas de abordagem difícil, porém premente, saltam desde a primeira cena, mas também por se manter na memória, dadas a estruturação e a apresentação do texto. Fragmentada, mas sem perder a coesão; metateatral, sem abrir mão da ficcionalidade; educativa, sem ser moralizante, a peça parece encontrar um meio-termo adequado para se falar, se ouvir e se refletir sobre um cotidiano que muitas vezes nos passa despercebido – e não deveria. As vozes, todas femininas, que ressoam, se entrecortam, gritam ou silenciam, fazem de *Sentença* um quebra-cabeça dramático e de profunda repercussão, que, esperamos, encontrará ecos em muitos leitores deste volume.

volume III . vencedor na modalidade literatura infantil



## As cores de Tó

Flávia Ribas / DF

R\$ 30,00

Vencedor na categoria Literatura infantil, *As cores de Tó* é um livro de leitura fundamental: precisa ser lido em todos os cantos do mundo por crianças e principalmente por todos os adultos. O livro de Flávia Ribas e Carmen San Thiago é inspirado num relato de Débora Noal, psicóloga da organização Médicos sem Fronteiras, acerca de uma atividade com crianças promovida no Sudão do Sul. Este comovente livro mostra ao mundo o olhar de uma criança que, em meio às mazelas de uma guerra, via um mundo cinza, sem cores. Com arte e sobretudo com muita sensibilidade, as autoras traduzem a visão de uma criança num mundo que passa a perder suas cores, seu brilho e sua gentileza. O leitor vai descobrir que precisamos de muito pouco para devolvermos as cores para um mundo dividido em fronteiras e imerso nas cinzas de conflitos desnecessários.

volume IV . vencedor na modalidade literatura juvenil

## As matrioskas

Cristiane Dias / SC

R\$ 30,00

Uma obra literária juvenil que possa ser contemplada em um prêmio como este talvez seja, antes de tudo, uma obra em que se reconheça o manejo hábil e criativo dos recursos linguísticos, que dialogue de maneira não submissa com a tradição literária, que desperte a atenção de um (potencial) leitor em formação para as relações íntimas em sua articulação com as dinâmicas sociais nas quais toma parte ou nas quais poderia tomar, mobilizado pela dinâmica ficcional do “E se?”. Foi isso, principalmente, o que os membros do júri enxergaram em *As matrioskas*. Uma obra que diverte, instiga, que os fez divergir e explicitar os critérios que presidem o julgamento crítico de qualquer texto literário. É o mesmo movimento desafiador e prazeroso que desejamos àqueles que vierem a desvendar essa tão instigante imagem colhida de (aparentes?) bonecas que guardam surpresas, que guardam segredos, que guardam mistérios.



volume V . vencedor na modalidade poesia



## Ucideia

Felipe Fiuza / EUA

R\$ 30,00

*Ucideia*, palavra inventada, um quase anagrama sonoro de odisseia, que batiza e baliza um vasto território, dentro do qual se move o poeta, esse ser em constante exílio em sua própria terra e em terra alheia, a ser conquistada e palmilhada, passo a passo, num périplo sem bússola, mapa ou GPS, apenas armado com a cara e a coragem, a caraça e puãs do seu animal totêmico: o caranguejo uçá, aqui, U'SA, acolá.

Poesia de contato, de trânsito entre línguas e culturas, que flagra, com farta dose de humor e alguma melancolia, encontros e desencontros e que ativa a memória, filtrada pelas citações, paródias e paráfrases da literatura e da MPB.

Poesia de viagem, *Ucideia* incide nos signos da errância do poeta, para levar o leitor a também se embrenhar *on the road*, no reino das palavras e da invenção. Por essas e outras razões, saudemos Felipe Fiuza, com seu lirismo atravessado de ironia, mas, nem por isso, inautêntico.

volume VI . vencedor na modalidade romance



## A filha de Mrs. Dalloway

Vanessa Maranha / SP

R\$ 30,00

Ao optar por uma estratégia de composição que privilegia o diálogo entre gêneros distintos – ficção e não ficção – e ao apostar numa narrativa fronteiriça, em que ensaio, biografia e romance se cruzam, Vanessa Maranha constrói uma história marcada pela ambiguidade, a exigir do leitor o exercício da invenção na construção de sentidos possíveis. Dominam esse universo limítrofe mulheres fortes –Elizabeth Dalloway e Virginia Woolf –, que desafiam expectativas patriarcalistas, num enfrentamento renitente com a sociedade de seu tempo. Personagens inspiradoras que, ao assumirem o rumo de suas vidas, nos convidam a perceber, afinal, os desejos “profundamente escondidos e inarticulados” que existem (e persistem) para além da existência cotidiana.

# PRÉ-LANÇAMENTOS

Os pré-lançamentos deste início de 2020 abrangem diferentes áreas do saber: Artes, Linguística e Letras, Engenharias, Ciências Biológicas, Exatas, da Saúde e Ciências Humanas e Sociais.

São obras elaboradas por docentes, pesquisadores e profissionais dedicados ao desenvolvimento científico, cultural e técnico, os quais encontraram na Edufes uma oportunidade de difundir seus conhecimentos da forma mais bem elaborada e criativa possível.

Isso porque a Edufes nasceu com a missão de realizar uma intensa produção editorial no Espírito Santo e, para isso, conta com uma eficiente equipe técnica responsável por garantir a qualidade dos trabalhos que realiza.

Muitos dos livros que você vê neste catálogo e encontra em nosso site e na Livraria da Ufes envolveram também alunos de graduação e pós-graduação e resultaram de pesquisas financiadas pela Capes, pelo CNPq, pela Fapes e pela Fapesp.

Dessa maneira, a Editora da Universidade Federal do Espírito Santo, por meio da publicação das obras presentes neste catálogo, cumpre seu papel de contribuir para a socialização de pesquisas indispensáveis e inéditas em âmbito regional, nacional e internacional.

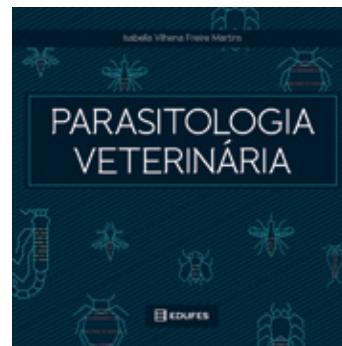
## CIÊNCIAS BIOLÓGICAS



**Morfologia vegetal – 2ª edição**

*Luciana Dias Thomaz (org.)*

**R\$ 40,00**



**Parasitologia veterinária**

*Isabella Vilhena Freire Martins*

**R\$ 45,00**

## CIÊNCIAS DA SAÚDE

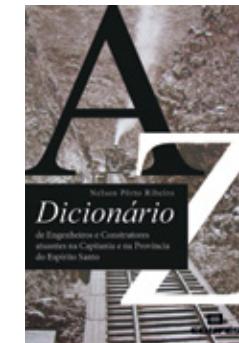


**Sentidos y prácticas sobre la educación y los usos del cuerpo: intercambios académicos entre Argentina, Brasil, Colombia y Uruguay**

*Ivan Marcelo Gomes, Eduardo Galak, Felipe Quintão de Almeida, William Moreno Gómez (org.)*

**R\$ 40,00**

## ENGENHARIAS

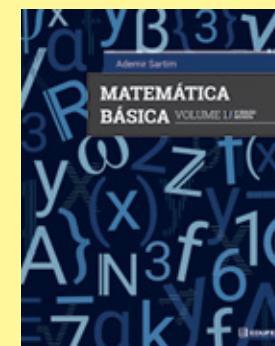


**Dicionário de engenheiros e construtores atuantes na Capitania e na Província do Espírito Santo**

*Nelson Pôrto Ribeiro*

**R\$ 35,00**

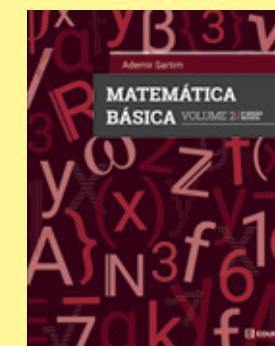
## CIÊNCIAS EXATAS E DA TERRA



**Matemática básica v. 1 – 2ª edição revista**

*Ademir Sartim*

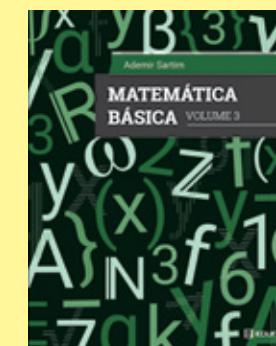
**R\$ 45,00**



**Matemática básica v. 2 – 2ª edição revista**

*Ademir Sartim*

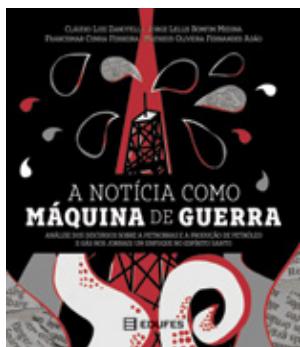
**R\$ 45,00**



**Matemática básica v. 3**

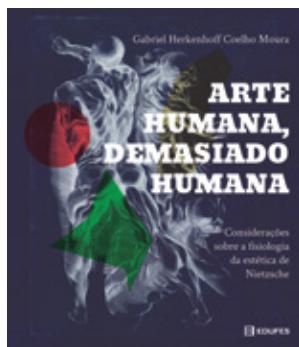
*Ademir Sartim*

**R\$ 45,00**



**A notícia como máquina de guerra: análise dos discursos sobre a Petrobras e a produção de petróleo e gás nos jornais: um enfoque no Espírito Santo**  
Cláudio Luiz Zanotelli, Jorge Lellis Bomfim Medina, Francismar Cunha Ferreira, Matheus Oliveira Fernandes Adão

R\$ 45,00



**Arte humana, demasiado humana: considerações sobre a fisiologia da estética de Nietzsche**  
Gabriel Herkenhoff Coelho Moura

R\$ 45,00



**Cachaça, suores, amores: deuses que dançam e processos de formação em saúde**  
Cristiana Mara Bonaldi, Maria Elizabeth Barros de Barros

R\$ 35,00



**O espaço do sociólogo: um balanço de trinta anos**  
Adelia Miglievich-Ribeiro, Manoel Matias Filho (org.)

R\$ 40,00



**O Império Romano e sua diversidade religiosa**  
Érica Cristhyane Morais da Silva, Gilvan Ventura da Silva, Roberta Alexandrina da Silva (org.)

R\$ 50,00



**Os manicômios judiciários na biopolítica contemporânea: ética, testemunho e psicanálise**  
Raquel Fabris Moscon

R\$ 40,00



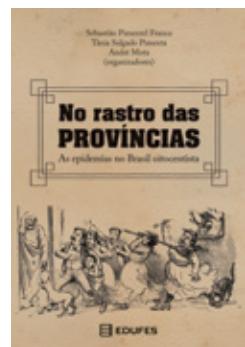
**Convivendo com residências terapêuticas**  
Pedro Machado Ribeiro Neto

R\$ 35,00



**Educação e pobreza: políticas e práticas**  
Itamar Mendes da Silva, Caroline Falco Fernandes Valpassos, Dulcinea Campos Silva (org.)

R\$ 35,00



**No rastro das províncias: as epidemias no Brasil oitocentista**  
Sebastião Pimentel Franco, Tânia Salgado Pimenta, André Mota (org.)

R\$ 50,00



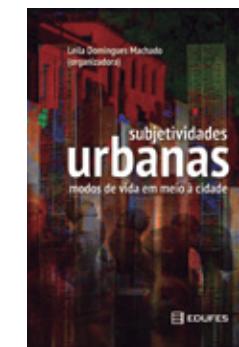
**Relatos de investigação em psicologia**  
Alexandro Luiz de Andrade, Claudia Patrocínio Pedrosa Canal, Mariana Bonomo, Thiago Drumond Moraes (org.)

R\$ 45,00



**Sociedade & cultura: experiências intelectuais na modernidade**  
Maro Lara Martins, Marcelo Fetz, Davidson Diniz (org.)

R\$ 40,00



**Subjetividades urbanas: modos de vida em meio à cidade**  
Leila Domingues Machado (org.)

R\$ 50,00

## CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS



**A construção da concepção centro e periferia no pensamento econômico: das teses do imperialismo às teorias da dependência**

Vinícius Vieira Pereira

R\$ 45,00

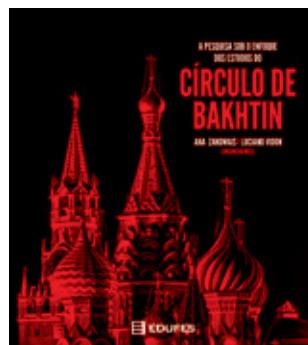


**A luta das trabalhadoras rurais Sem Terra por soberania alimentar**

Renata Couto Moreira, Claudilene da Costa Ramalho, Suiani Febroni Meira

R\$ 30,00

## LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES



**A pesquisa sob o enfoque dos estudos do Círculo de Bakhtin**

Ana Zandwais, Luciano Vidon (org.)

R\$ 40,00



**A teoria crítica volta ao cinema**

Robson Loureiro (org.)

R\$ 35,00



**Entre literatura e música**

Mônica Vermes, Paulo Roberto Sodré, Wilberth Salgueiro, Sodrê (org.)

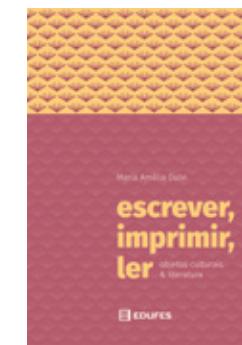
R\$ 45,00



**Entrelaçamento de vozes em Vidas Secas, de Graciliano Ramos**

Elizabete Gerlânia Caron Sandrini

R\$ 40,00



**Escrever, imprimir, ler: objetos culturais & literatura**

Maria Amélia Dalvi

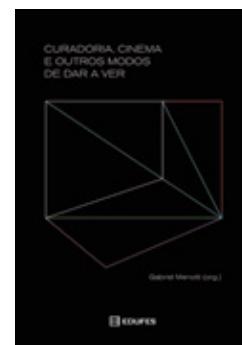
R\$ 40,00



**As cartas de elogio de Plínio, o Jovem**

Kátia Regina Giesen, Leni Ribeiro Leite

R\$ 45,00



**Curadoria, cinema e outros modos de dar a ver**

Gabriel Menotti (org.)

R\$ 35,00



**Escrita em artes**

Aline Dias, Diego Rayck (org.)

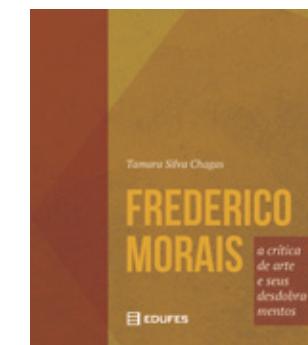
R\$ 30,00



**Estudos linguísticos: perspectivas interdisciplinares**

Daniel Ferraz, Micheline Mattedi Tomazi, Lúcia Helena Peyroton da Rocha (org.)

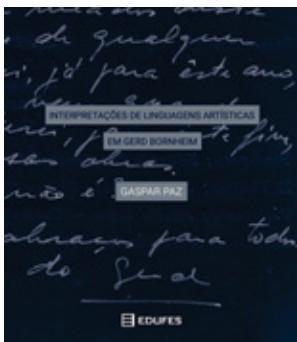
R\$ 45,00



**Frederico Moraes: a crítica de arte e seus desdobramentos**

Tamara Silva Chagas

R\$ 35,00



Interpretações de linguagens artísticas em Gerd Bornheim

*Gaspar Paz*

R\$ 45,00



El gesto múltiple / O gesto múltiplo

*Sebastián Huber / Rafaela Scardino*

R\$ 35,00



Sete ensaios sobre os imperialismos: literatura e biopolítica

*Luis Carlos Muñoz Sarmiento,  
Luis Eustáquio Soares*

R\$ 35,00



Sobre arte contemporânea no Espírito Santo: textos críticos e curatoriais

*Almerinda da Silva Lopes,  
Waldir Barreto*

R\$ 40,00

**EDUFES**  
EDITORA

**Reitor**

Reinaldo Centoducatte

**Vice-reitora**

Ethel Leonor Noia Maciel

**Chefe de Gabinete**

Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa

**Diretor da Edufes**

Wilberth Salgueiro

**Administrador**

Washington Romão dos Santos

**Secretário executivo**

Douglas Salomão

**Técnico em assuntos educacionais**

Josias Bravim

**Designers**

Ana Elisa Poubel, Juliana Braga,  
Samira Bolonha Gomes e Willi Piske Jr.

**Revisores de texto**

Fernanda Scopel, George Vianna,  
Jussara Rodrigues e Roberta  
Estefânia Soares

**Livraria da Ufes**

Adriani Raimondi, Dominique Piazzarollo,  
Marcos de Alarcão, Maria Augusta  
Postinghel e Maria de Lourdes Zampier